

Avner Dorman (nacido en 1975)

Elogiado como “una voz joven y fresca, merecedora de ser seguida” (Revista Gramophone), Avner Dorman ha adquirido rápidamente el estatus de uno de los más exitosos y reconocidos compositores de Israel. Con tan sólo 25 años, se ha convertido en el más joven compositor ganador del prestigioso Premio del Primer Ministro por la Sinfonía Ellef. En el mismo año, ha sido también premiado con la Pluma de Oro, atribuida por la ACUM (Sociedad Israelí de Compositores y Publicistas). Desde que llegó a los Estados Unidos, Dorman ha recibido diversos premios internacionales de instituciones como la ASCAP, ACUM y la Liga de Compositores Asiáticos.

Su manejo único del ritmo y el timbre ha atraído algunos de los más consagrados directores de orquesta, incluyendo Zubin Mehta, Marin Alsop, Asher Fisch y Simone Young. Ellos han llevado la música de Dorman al público de la mano de diferentes orquestas como la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta Filarmónica de Munich, la Orquesta del Festival UBS Verbier, la Orquesta Sinfónica de Nashville, la Orquesta Filarmónica de Hamburgo, y la Orquesta de Festival de Música de Cabrillo, entre otras.

La música de Dorman consigue una combinación poco común en la que, junto a una composición rigurosa, brota una sensación de espontaneidad, habitualmente más asociada al Jazz, al Rock, o a la música étnica. En *Variaciones sin un Tema* (Variations Without a Theme), “Dorman pasa de un tema tradicional, y así basa todos los 20 minutos de esta composición en algunos chismes – una nota repetida, un ornamento, algunas escalas de sabor árabe y un semitono. Es increíblemente sencillo, pero el resultado final es una música sofisticada que explora de una forma inteligente los mundos sónicos del Occidente y del Oriente.” (John Pitcher, Nashville Scene)

Famoso por su uso innovador de la percusión, los dos conciertos de percusión de Dorman se están convirtiendo en piezas-base de su repertorio. Zubin Mehta ha dirigido el estreno de su concierto de doble percusión “Especias, Perfumes, Toxinas!” (Spices, Perfumes, Toxins), con la Orquesta Filarmónica de Israel, y más tarde, con la Orquesta de Festival UBS Verbier. En marzo de 2009, Zubin Mehta presentará esta pieza con la Filarmónica de Nueva York y Perca Du, en su muy anticipado estreno en los Estados Unidos. Su concierto de percusión “Detenido en el Tiempo” (Frozen in Time) arrancó al público una aplastante ovación en su estreno por la Filarmónica de Hamburgo, con Martín Grubinger como solista de percusión. Dorman también ha contribuido de forma significativa en el repertorio de otros instrumentos y conjuntos con sus obras “Concierto para Mandolina”, “Piccolo Concerto”, “Concierto para Saxofón”, “Concierto para Violín y un Grupo de Rock” y “Boaz” (para Soprano, Harpa y dos pianos).

Siendo un pianista y un ávido devoto de la música de cámara, Dorman ha compuesto dos Cuartetos de Cuerda, una Sonata para Violín (estrenada en el Atrio de Recitales Weill de Carnegie), un quinteto de piano e instrumentos de viento de madera, titulado “Jerusalem Mix” (un encargo para el Festival Internacional de Música de Jerusalén y para el colectivo Chicago Chamber Musicians), dos Tríos de piano, y numerosos trabajos para solos de piano.

En 2005, Naxos ha puesto a la venta, con gran éxito, una grabación de Eliran Avni interpretando las piezas de Dorman para piano.

Nacido en 1975, Avner Dorman ha completado su Doctorado como becario C.V. Starr en la Escuela de Juilliard, estudiando con John Corigliano; ha finalizado también su Master en la Universidad de Tel Aviv, donde se **graduó** en Música, Musicología y Física. También en Tel Aviv, estudió con el compositor ex-soviético Josef Bardanashvili. Dorman ha sido becario en el Centro de Música Tanglewood, y ha sido el compositor residente de la Orquesta de Música de Cámara (Camerata) de Israel entre los años 2001 y 2003.

La música de Avner Dorman es publicada en exclusiva por G. Schirmer.